1843 - 24 Janvier ?

321

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

des écoles française, italienne, flamande, hollandaise, et allemande,

Formant le cabinet de M. BONARD, d'Avignon

(Vaucluse),

DONT LA VENTE AURA LIEU, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES,

Le Mardi 24 *Janvier* 1843,

A UNE HEURE PRÉCISE,

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 1,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11,

Assisté de M. ALEXIS WÉRY, Peintre-Expert, galerie de la Bourse, 10, passage des Panoramas,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 22 et Lundi 23 Janvier 1843, de midi à quatre heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11.

1158 **1843**

L180
Lwt 16813
891
1843
Jan. 24
PaHoB

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

des écoles française, italienne, flamande, hollandaise et allemande,

Formant le cabinet de M. BONARD, d'Avignon

(Vaucluse),

DONT LA VENTE AURA LIEU, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES,

Le Mardi 24 *Janvier* 1843,

A UNE HEURE PRÉCISE,

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 1,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11,

Assisté de M. ALEXIS WÉRY, Peintre-Expert, galerie de la Bourse, 10, passage des Panoramas,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 22 et Lundi 23 Janvier 1843, de midi à quatre heures.

L.16813

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11.

1158 **1843**

CONDITIONS DE LA VENTE.

—

AU COMPTANT.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

AVERTISSEMENT.

Tous les tableaux décrits dans ce catalogue arrivent depuis quelques jours seulement du midi de la France. Le possesseur de cette collection, M. Bonard (d'Avignon), les tient de la succession de son père, qui collectionnait depuis fort long-temps ; la majeure partie se compose de tableaux italiens, dont quelques uns, beaux et rares ; le principal est un tableau par Sébastien del Piombo, sur panneau de cèdre et d'une originalité reconnue. Ce nom seul peut donner d'avance une idée favorable à ceux qui l'accompagnent, lesquels, placés dans des rangs plus inférieurs, forment néanmoins un ensemble extrêmement recommandable. On se pénétrera promptement en voyant l'exposition de ce cabinet, et par l'état dans lequel se trouvent tous les tableaux, que rien n'a été fait pour les embellir et leur donner une apparence de fraîcheur.

Les tableaux seront vendus indistinctement, sans suivre ni consulter l'ordre numérique du catalogue.

DESIGNATION

DES TABLEAUX.

1 — MADONE. — La Vierge, assise dans les nuages, tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui soutient dans sa main gauche le globe. Ecole vénitienne.

2 — BREUGHEL (Le vieux). — Danse villageoise dans un village flamand.

3 — FALLOCHI (Benuvento), peintre florentin, 1438. — Annonciation. — La Vierge, dans son oratoire, reçoit la visite de l'ange.

VASARI observe que ce peintre est le premier qui ait peint sur toile.

4 — VELASQUEZ (Don Diégo da Sylva). — Les disciples d'Emmaüs et Jésus-Christ.

5 — DE LA CORTE (Juan). — Sentinelle de guérillas dans un défilé, à laquelle un officier à cheval donne des ordres. Paysage accidenté, site pittoresque.

6 — ANGELI (Philippe del, dit le Napolitain). — Course de la Bisca, à Venise. — Multitude de cavaliers assemblés dans un immense place nommée la Bisca, soldats et spectateurs.

7 — SCHIDONE (Bartholomeo style de). — Mise au tombeau. — Le Christ mort est porté au tombeau par Joseph d'Arimathie, saint Jean,

Simon de Cyrène, et précédé par un ange qui tient une torche: effet de nuit.

8 — ROTTENHAMER (Jean). — Un saint ermite. — Il tient dans sa main le crucifix, une tête de mort et une discipline.

9 — GAUFREDY. — Paysage de style : vue prise aux environs de Rome. Etude d'après nature avec cascade et figures. Genre du Guaspre.

10 — HEEMSKERKE (Martin). — Intérieur de tabagie où un homme joue du violon et accompagne une femme qui chante en tenant un verre à la main ; autres personnages qui chantent et se divertissent. Tableau sur bois.

11 — *Le même*. — Estaminet flamand où des ivrognes succombant à l'ivresse, se roulent par terre et se livrent aux effets de la débauche. Tableau intéressant d'exécution.

12 — CANO (Alonzo). — Le Christ mort. — Il est soutenu respectueusement par un ange. Bois.

13 — CARRACHE (Annibal). — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Augustin, évêque, docteur de l'Eglise. Cuivre.

14 — BAMBOCCINO. — Scène du carnaval de Venise. — Des mascarades marchent en bande joyeuse en exécutant une musique bruyante.

15 — BRANDI (Hyacinto). — Marche d'animaux. — Des bœufs, des vaches, des moutons et un âne traversant un gué dans un paysage italique.

16 — Trois tableaux sur bois de cèdre, représentant l'Adoration des Mages, une Flagellation et le martyr d'un saint. — Ces trois panneaux

proviennent de l'église de Saint-Sauveur d'Aix (Bouches-du-Rhône), et sont avec quelque raison attribués au roi René.

17 — Madone. — Tableau sur bois; byzantin.

18 — Christ en croix, tourmenté par les mauvais génies. Peinture byzantine sur bois; cinq figures.

19 — Ecce homo. — Peinture byzantine sur bois; trois figures.

20 — Les saintes femmes pleurant au pied de la croix. — Quatre figures; peinture byzantine sur bois.

21 — CIMABUÉ. — Sainte Trinité. — Peinture gothique sur bois, connue sous la dénomination du *Trinus et Unus*, de *Cimabué*.

22 — Triptique dont le panneau du milieu représente saint Antoine de Padoue et saint Félix de Cantalicio en adoration devant la madone; les deux autres, le Christ en croix surmonté de l'allégorie du pélican, et le martyre d'une sainte. Tableau byzantin, sur bois

23 — ROSSO (nommé maître Roux). — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean. Tableau sur bois.

24 — *Le même*. Jésus-Christ donnant sa bénédiction : buste de dimension naturelle. Tableau byzantin, sur bois, fond d'or, parfaite conservation.

25 — *Le même*. — Une sainte en prière, à genoux dans un oratoire et devant son prie-dieu. Tableau de l'école milanaise, sur bois.

26 — SNEYDERS. — Animaux réunis dans un pâ-

turage de Flandre : temps couvert et approche de l'orage. Bois.

27 — FRAGONARD. — Jeune fille de village tenant une corbeille et s'apprêtant à traverser un ruisseau. Charmant échantillon sur bois.

28 — TÉNIERS (Abraham). — Saint Antoine, ermite en adoration devant Jésus-Christ, qui lui apparaît dans un nuage. Cuivre.

28 bis. — *Le même.* Saint Simon Stok, en adoration devant la Vierge qui lui apparaît dans un nuage et lui remet le scapulaire. Pendant du précédent. Cuivre.

29 — MAROLI (Dominico). — Berger et son troupeau, gardé par des chiens.

29 bis. — *Le même.* — Bœuf attelé, au repos, et paysan couché sur la terre. Pendant du précédent. Bois.

30 — *Le même.* — Ecce homo, demi-figure. Peinture byzantine, sur bois; fond doré, cadre en ébène.

31 — CÉNÈSE (Giulio) 1442. — Nativité. — Peinture florentine sur bois; quatre figures, cadre en ébène.

32 — ANDREA DEL CASTAGNA. — La cène. — Treize figures. — Tableau sur bois d'un maître rare et estimé, d'un fini remarquable et d'une grande conservation.

33 — SUBLEYRAS. — Jésus à table avec les disciples d'Emmaüs. — Esquisse savante de ce maître.

34 — ELSEYMER (Adam). — Loth et ses filles. — Pendant que Sodome brûle, Loth est enivré

par ses filles dans une grotte; c'est cet épisode que représente le tableau. Bois.

35 et 35 bis. — BRUANDET. — Deux gouaches encadrées, représentant, à elles deux, le complément de la fable du Renard et la Cigogne.

36 — PILLEMENT. — Paysage d'un site italique: vue d'un rocher surmonté d'un château entouré de végétation; et près d'une rivière, au bord de laquelle sont un berger, une bergère et divers animaux. Tableau d'une qualité remarquable et supérieure.

37 — POMELLA (de Milan). — Tête peinte d'après nature, expression joviale d'une grande vérité.

38 — DUVIVIER (1756). — Panier de fraises dans une corbeille, pot en grès, verre et sucre déposés sur une table.

38 bis. *Le même.* — Pêches, melon, bouteille, verre, pain, etc., déposés sur une table. Pendant du précédent.

39 — SALVATOR ROSA. — Vue d'après nature, prise dans les rochers de la Calabre: grotte du Monte Leone; trois figures.

39 bis. — *Le même.* Autre vue du Monte Leone, en Calabre. — Grottes, rochers et cavernes, deux figures de moines. Bois; pendant du précédent.

40 — *Le même.* Paysage de forme ronde, manière d'Herman-Swanewelt: cascade et figures.

41 — DAVID (Louis). — Scène d'inquisition dont l'historique ne nous est pas connu et qui n'a pas été mentionné à la vente de ce célèbre artiste, faite à Bruxelles, après sa mort.

Dessin original, encadré et sous verre.

42 — TEXTINO (de Naples). — Paysage. — Vue d'Isola di Vulcano, près Naples; plusieurs jolies figures. Tableau dans le style de Vernet.

43 — LOCATELLI. — Vue des cascatelles de Tivoli. Charmante étude animée de plusieurs jolies figures.

44 — BASSAN (Jacques). — Commentaire de l'Enfer du Dante : figures diaboliques à actions différentes : effet piquant et naturel.

45 — ZUCCARELLI. — Paysage, frais et délicieux, avec le sujet de Tobie et l'ange; au fond, des fabriques surmontées de rochers, sur le devant des arbres et une rivière.

46 — BRILL (Paul). — Paysage. — Intérieur de forêt, des arbres vigoureux se détachent sur un lointain éclairé fortement du soleil; à gauche deux hommes et des chiens, par L. Carrache. Bois.

47 — Paysage de grand style et d'aspect italien, formé de plans coupés que traverse un pont en brique; tableau garni de toutes parts de végétation, de fabriques et d'eau.

48 — VANDER KABEL. — Marine. — Tempête violente : naufrage de deux navires sur les côtes de Sicile; grand nombre de figures.

49 — TEMPESTA. — Marine. — Tempête, perte de deux galères dans la Méditerranée.

50 — MURILLO. — Buste de femme connue sous le nom de la cuisinière au boudin gras. — Tête expressive d'hilarité, première époque du du maître.

51 — LÉPICIÉ. — Réunion de cinq femmes dans un intérieur d'appartement; elles sont occupées à des ouvrages d'aiguilles et surveillent des enfants.

52 — LUCA GIORDANO. — Hercule filant auprès d'Omphale. — Deux figures brillantes et du plus beau coloris.

53 — GERARD HONTORST. — Femme occupée à éplucher des légumes dans une cuisine ; elle est assise, et cause avec un enfant appuyé sur une chaise.

54 — VANDER DOES (Jacob). — Apparition aux bergers. — Les bergers réunis voient le ciel s'entr'ouvrir, et l'ange de Dieu leur apparaître pour leur annoncer la naissance du Sauveur. — Cet épisode est accessoire au tableau : les animaux qui occupent le premier plan, moutons, vache, âne et brebis en forment tout l'intérêt. L'obscurité qui les enveloppe les fait ressortir plus brillants, et c'est sans doute le but qu'a voulu atteindre l'artiste, pour leur donner plus de relief, de force et de lumière. Collation du marquis de Blanchetti.

55 — MILLÉ (Francisque). — Paysage bien ordonnancé avec cascade, rivière, habitation délicieuses et ornées d'arbres, montagnes boisées, et belles figures sur le premier plan. Ce tableau est à la hauteur de ceux du Guaspre.

56 — FAYDERBE (Lucas). — Chasse aux lions. — Ce tableau est fait d'après un de ceux qui figurent avec tant d'éclat au Musée de Dresde, de la main de Rubens.

57 — BENEDETTO CASTIGLIONE.—Adam et Ève: Ève présente à Adam la pomme; à leurs pieds sont deux beaux lapins broutant les premières végétations de la nature. Tableau admirable.

58 — POMELLA. — Paysage italique. — Effet du soir.—Vue d'une porte de ville, à laquelle on arrive par un pont.—Moulin à eau.—Laveuses et autres figures.

59 — WATERLOO. — Paysage avec de gros arbres qui se reflètent dans nne mare à droite du tableau; fonds très étendus; quelque figures sur la route.

60 — HOREMANS.—Le peintre Horemans à son chevalet est entouré de ses élèves occupés à dessiner d'après le gladiateur antique; un d'entre eux lui présente son dessin, et reçoit ses conseils.

61 — SIMONINI. — Vive escarmouche de cavalerie sur la plate-forme d'une montagne.

62 — BOURGUIGNON.—Autre combat de cavalerie auprès des murs d'une ville.—Choc et action vigoureuse entre deux partis.

63 — JORDAENS (Jacques). — Réunion de tous les animaux avant l'entrée dans l'arche; multitude innombrable d'oiseaux à plumages variés et riches, figures de Noé et de sa famille s'apprêtant à exécuter les ordres de Dieu, et quittant leur habitation. Tableau sur bois intéressant sous tous les rapports.

64 — COSTA (1725).—Paysage d'une grande étendue et d'un site varié : vue d'Italie.

64 bis. — Autre paysage par le même, d'un aspect semblable et d'une composition analogue.

65 — FRANCK (François). — Christ en croix. — Il se détache en lumière sur un fond noir. On aperçoit à l'horizon la ville de Jérusalem.

66 — GIORDANO (Luca). — La chaste Suzanne et les vieillards. — Trois figures d'une expression bien comprise et dans une action très animée.

67 — LARGILLIÈRE. — Portrait de la mère du célèbre poète italien Alfieri. — Son costume est composé d'une robe de satin blanc à franges et broderies en or; autour de sa poitrine, se voit une belle dentelle qui se perd dans le corsage; la coiffure, selon la mode du temps, est légèrement poudrée.

68 — LIGOZZI. — Portrait d'Antonio Alfieri, père du poète. — Il est vêtu d'une robe de soie cramoisie fixée à la ceinture par une écharpe jaune; une fourrure brune lui descend du col, et se perd dans sa robe; ses cheveux sont blancs et en désordre.

69 — ROOS (Henri). — Paysage site d'Italie où se remarque une ruine sur une élévation. — Au premier plan est un troupeau d'animaux réunis au repos, et gardés par leurs pâtres. — Un cheval blanc debout se distingue par la manière dont il est peint. Ce cheval est une étude aussi satisfaisante qu'on puisse la désirer, et jamais les peintres qui ont excellé dans ce genre n'ont produit une illusion plus complète.

70 — BASSAN (Jacques). — Frappement du rocher. — En faisant jaillir l'eau du rocher, Moïse rend au peuple hébreu rassemblé la joie et la vie que la sécheresse avait bannies de la tribu, et fertilise la contrée; beaucoup d'hommes, femmes et enfants remplissent des vases et se désaltèrent. Ce tableau est capital surtout comme qualité, et sous ce rapport nous le signalons instamment.

71 — VINCENTE D'IMOLA, élève de Raphaël. — Portement de croix. — Composition exacte du spasimodo di Sicilia de Raphaël. Tableau sur bois de cèdre un peu endommagé, mais parfaitement susceptible d'une restauration inapparente. On sait que Vincente d'Imola était un élève affectionné de Raphaël, et il ne serait pas surprenant que celui-ci eût travaillé à ce tableau qui a été incontestablement peint sous ses yeux et dans son atelier à Rome. Il porte la signature en toutes lettres au bas du tableau, et le millésime 1523.

72 — CARLO MARATI. — Adoration des bergers. — Les bergers assemblés dans l'étable, se prosternent devant l'enfant Jésus et l'adorent; la Vierge Marie le leur montre avec orgueil et joie. — Quelques anges qui voltigent dans l'air au dessus de leurs têtes enrichissent cette belle composition. Forme frise.

73 — PIAZZETTA (Jean-Baptiste). — Femmes, satyres, bacchantes et amours au repos dans un paysage, et sous l'ombrage d'arbres touffus. Tableau en forme de frise.

74 — BALESTRA. — Apothéose des deux saints ermites, François et Paul.—Esquisse délicieuse du tableau connu à Venise sous le nom d'*Egli santi Eremitani*.

75 — TIEPOLO. — Jésus chez Simon le Pharisien. — La Madeleine, après avoir lavé les pieds du Christ avec des parfums précieux, les lui essuie avec ses beaux cheveux; les assistants paraissent surpris de cet acte, et des paroles mémorables du Christ en cette occasion. — Esquisse admirable de ce grand rival de Paul Véronèse.

75 — PROCCACCINI (Giulio Cesare). — Portrait du cardinal Prosper Lambertini, devenu pape sous le titre de Benoît XIV. Il est assis dans un fauteuil, tenant dans sa main gauche un papier roulé. Draperie rouge dans le fond.

77 — SALVATOR ROSA. — Champ de bataille. — Après une action, divers chefs donnent des ordres pour les secours aux blessés et l'ensevelissement des morts.

77 bis. — *Le même*.— Le sac d'une ville. — Combat au pied d'une tour, du haut de laquelle les assiégés font pleuvoir une grêle de projectiles. — Pendant du précédent. Esquisses savantes et capitales.

78 — ZELOTTI (Jean-Baptiste). — Massacre des Innocents.—Sur une place et vis-à-vis du palais d'Hérode Antipas, les soldats juifs mettent à mort tous les enfants de Bethléem et des environs. — Une grande quantité de figures

garnissent ce beau tableau, digne de Salvator Rosa.

79 — FRA BASTIANO LUCIANO (dit Sébastien del Piombo). — Déposition de croix. — La Vierge Marie éplorée est assise au milieu et sur le devant du paysage ; ses genoux soutiennent le corps inanimé de Jésus-Christ, descendu de la croix ; la douleur de cette mère se manifeste par ses gestes, deux anges, de chaque côté d'elle, supportent les bras du Christ et le contemplent avec une expression douloureuse. La couronne d'épine est à terre sur le premier plan. — La signature est écrite sur une pierre en avant du tableau ; elle est gravée à la pointe et dorée selon la coutume de ce peintre célèbre, la formule en est latine et le millésime en chiffres romains, SÉBASTIANUS VENETUS PIN. MDXXI. Ce tableau sur fort panneau de cèdre, provient de la galerie renommée d'Orbovero à Venise ; une conservation parfaite est une qualité de plus à mentionner en sa faveur.

80 — VECELLI (Horacio). — La Vénus pudique. — Le titre qu'on donne à ce tableau est plus ou moins juste ; nous y voyons simplement une jeune et belle femme de Venise, avant sa toilette et dans un négligé commandé par la chaleur ; des fleurs sont déposées dans un verre à côté d'elle ; sa tête en est couverte, elle en tient à la main. Son action semble celle d'une femme occupée d'une pensée agréable ou amoureuse, car elle tient la main gauche ap-

puyée sur son sein : l'historique n'y fait rien. C'est une fort jolie femme, peinte par un artiste habile.

81 — REMBRANDT (Van Rijn). — Petit portrait d'un jeune homme, la tête appuyée sur sa main et paraissant réfléchir ; une écharpe brodée lui entoure le cou et retombe sur sa tunique violette. Ce joli échantillon est sur cuivre et de forme ovale.

82 — BERGHEM (Nicolas). — Paysage et animaux. — Troupeau d'animaux traversant un gué, conduit par des pâtres et des muletiers ; un ruisseau d'eau courante baigne le pied d'une caverne taillée dans un roc élevé. Le site est italique et sévère. Comme Both d'Italie, Berghem a étudié les contrées accidentées de ce pays classique, et s'est plu à les représenter dans tous ses tableaux en y ajoutant un arrangement savant et habile ; qualité qui l'a placé au nombre des peintres les plus féconds de la Hollande.

83 — GREUZE (Manière de).— Jeune fille décolletée, posant la main droite sur son sein

F Lap 97-D1788